

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей по классу
вокально-хоровых
дисциплин,
протокол № _____,
«09» 09 2017 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
«31» 08 2017 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская
школа искусств» Приволжского
района г.Казани
Сулейманова Р.И.
Приказ № 83/1
«01» 09 2017 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Хоровой класс»**

для группы специальностей «Инструментальное исполнительство»,
«Академический вокал» (1-7 класс)

РАЗРАБОТЧИКИ: Гарипова З.И.,
руководитель школьного
методического объединения
преподавателей хоровых дисциплин и
академического вокала;
Воробьева М.А., преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу хоровых дисциплин

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6 – 16 лет

Срок реализации программы – 7 лет

Казань 2017 год

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания. Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Хоровой класс занимает важное место в системе не только образования, но и воспитания. Пение в хоре, как средство общего музыкального развития, воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и способствует формированию личностных качеств учащихся. Значение занятий хором очень конкретно и затрагивает такие важнейшие для жизни человека сферы, как: 1) здоровье; 2) интеллектуальное развитие; 3) самоактуализацию. В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. В руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Программа по предмету «Хоровое пение» направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хорового искусства.
- выявление одаренных детей в области хорового искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, Российской Федерации, Республики Татарстан;

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира при знакомстве и исполнении произведений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству, развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;
- формирование исполнительской культуры учащихся посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений;
- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;
- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;
- развитие у детей интереса к хоровому искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение певческого диапазона;

-всестороннее развитие музыкального слуха–мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

Основная нагрузка в решении этих задач ложится на руководителя хора. Он должен привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» и его освоения составляет 7 лет.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Хор 1 класс.

п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
.	Организация работы обучающихся на занятиях хора. Вводный урок.	1		1
.	Певческая позиция.	0,5	1,5	2
.	Упражнение на дыхание.	1	3	4
.	Работа над унисоном.	1	3	4
.	Работа над звуковедением.	0,5	3,5	4
.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	0,5	3,5	4
.	Вокальные упражнения – распевания.	1	5	6
.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	0,5	1,5	2
.	Работа над динамикой. f, p, crescendo, diminuendo.	0,5	3,5	4
0.	Развитие слуховых навыков.	1	1	2
1.	Знакомство с хоровыми терминами.	0,5	0,5	1
2.	Работа над художественным образом		10	10
3.	Работа над репертуаром		16	16
	Повторение репертуара		4	4

4.			4	4
5.	Контрольный урок.			
	Итого:	8	6 0	6 8

**Младший хор.
2 – 4 классы.**

п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
.	Организационный урок	1	1	2
.	Распевания, упражнения.	2	8	1 0
.	Упражнения на дыхание	2	8	1 0
.	Музыкальные термины.	1	1	2
.	Работа над унисоном		6	6
.	Пение двухголосных канонов с разным типом движения голосов.	2	8	1 0
.	Работа над дикцией и артикуляцией.		6	6
.	Чтение нот с листа.		6	6
.	Работа над партитурами.	2	8	1 0
0.	Работа с репертуаром.		2 0	2 0
1.	Работа над художественным образом	2	1 8	2 0
2.	Работа над звуковедением.	2	8	1 0
3.	Знакомство с произведениями мировой хоровой культуры.		3	8
4.	Повторение репертуара		8	8
5.	Контрольный урок.		8	8

	Итого:	13	1 23	1 36
--	---------------	----	---------	---------

5-7 классы.

п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
.	Организационный урок	1	1	2
.	Распевания, упражнения.	2	1	1
.	Дыхание	3	0	2
.	Звукообразование, дикция	3	3	6
.	Чтение нот с листа	2	1	4
.			8	1
.				0
.	Работа над произведениями	56	2	7
.	Работа над художественным образом		0	6
.	Ознакомление с произведением, разбор и разучивание партий			
.	Сдача партий текущего материала			
1.	Музыкальные термины.	1	1	2
2.	Работа над унисоном		6	6
3.	Строй и ансамбль	2	1	3
4.	Пение канонов	2	2	4
5.	Подготовка к концертным выступлениям	2	4	6
6.	Исполнительские навыки	2	1	3
7.	Контрольные уроки	1	1	2
8.	Итого:	77	5	1
			9	36

I. Содержание учебного предмета

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения в детских школах искусств, учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заражает его жизненной энергией. На протяжении всех лет обучения, педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков – дыхания, звуковедения, дикции, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей. Педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения. В течение первого учебного года должно быть пройдено 14-16 произведений в младшем хоре, в течение второго, третьего, четвертого, пятого года – 10 – 12 произведений. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на домашнее задание, подготовку и участие в лекциях – концертах, внеклассных мероприятиях. Посещение музеев, театров, концертов.

Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания. Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слова; тянуть гласные, коротко произносить согласные. Выработка умения контролировать свое пение, соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста, исполнение коротких попевок. Использование мягкой атаки, чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой. По окончании обучения в 1 классе учащиеся должны **знать**:

-основные понятия: хор, дирижер, унисон, певческая установка, пауза, legato, соло;

- динамические термины: piano, forte;
- дирижерские жесты: ауттакт, дыхание, вступление, окончание;
- особенности певческого голоса;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила пения и охраны голоса.

Учащиеся должны **уметь**:

- в течение всего урока сохранять певческую установку;
- понимать значение дирижерских жестов;
- чисто интонировать и выразительно петь;

- ясно и понятно произносить текст в произведении;
- правильно брать и распределять дыхание при пении;
- слушать и оценивать свое пение, и всего хора.

Второй год обучения.

На занятиях хоровым пением во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Продолжение работы над дыханием, соблюдение певческой установки. Знакомство с навыком «цепного» дыхания. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам. Развитие подвижности голоса, исполнение упражнений с различными ритмическими рисунками. Совершенствование гармонического, тембрового слуха, ансамбля и строя. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Приобретение навыков коллективной импровизации. Репертуар 2 класса включает в себя 10-12 произведений.

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны **знать**:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo- forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауттакт, дыхание, окончание произведения, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, триоль, пунктирный ритм;
- партитура, интервал, аккорд, ансамбль, строй.

Уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держать корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера;
- петь свободно, естественно, без форсирования звука;
- исполнять более сложные ритмические рисунки;
- пользоваться цепным дыханием;
- грамотно читать текст по партиям;
- петь произведения в быстрых и медленных темпах.

Третий год обучения.

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных; расширение диапазона голоса; совершенствования ансамбля и строя; выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Репертуар 3 класса включает в себя 8-10 произведений.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- динамика, кульминация, цезура, нон легато, микст, твердая атака, консонанс, диссонанс, паузы как средства выразительности произведения.

уметь:

- тренировать выдыхательную мускулатуру;

- делать упражнения на задержку дыхания;
- округлять гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато;
- выразительно и грамотно произносить литературный текст;
- пользоваться различными видами динамики;

Владеть навыками:

- цепного дыхания;
- твердого замыкания согласных звуков в окончании слов;
- переноса согласных внутри слова к последующему слогу;
- пения в высокой певческой позиции;
- одновременного вдоха по руке дирижера в характере произведения;
- артистичного исполнения инсценировки песенных эпизодов.

Четвертый год обучения.

В четвертом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в младших классах. Воспитание выносливости при пении стоя. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым, эмоциональным пением и расширением диапазона. Репертуар 4 класса включает в себя 8-10 произведений.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятие «придыхательная атака звука»;
- штрихи pp, ff, маркато.

уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях;
- петь произведения целиком на цепном дыхании;
- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp;
- петь произведения с включением альтерированных ступеней.

владеть навыками:

- свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы мышц губ и языка;
- четкой дикции в быстрых и медленных темпах;
- ровного звучания голоса на всем диапазоне;
- чистого ансамбля и строя;
- анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному текст.

Пятый год обучения

В пятом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Воспитание выносливости при пении стоя. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым, эмоциональным пением и произведений.

К концу пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятие «придыхательная атака звука»;
- штрихи pp, ff. маркато;
- типы хоров: детский, женский, мужской, смешанный;
- название хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- дирижерские жесты.

уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях;
- петь произведения целиком на цепном дыхании;
- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp;
- петь произведения с включением альтерированных ступеней;
- грамотно читать нотный текст по партиям, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

Шестой и седьмой год обучения.

Дыхание:

- овладение навыком распределения дыхания: при длительном crescendo и diminuendo; в очень медленных и очень быстрых темпах;
- освоение умения брать короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- использование «цепного» дыхания на протяжении всего произведения.

Звуковедение, дикция:

- совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила);
- приобретение умения изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- овладение широкой палитрой штрихов;
- дальнейшее развитие дикционных навыков: раздельного произнесения двух гласных, сливающих один слог с другим или одно слово с другим;
- раздельного произнесения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова;
- слитного звучания одинаковых согласных в середине слова;
- произнесения текста на piano, pianissimo, forte при сохранении дикционной активности.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность:

- формирование умения сознательно повышать или понижать интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах;
- устойчивое пение двух-трехголосия а capella, и элементов четырехголосия с аккомпанементом;
- приобретение навыков исполнения произведений с различными видами полифонии;
- совершенствование всех видов ансамбля внутри партии и всего хора;

-пение a capella.

Приобретение навыков:

- анализа содержания хорового произведения;
- определения формы хорового сочинения;
- выявления фразировки, вытекающей из содержания произведения;
- исполнения хорового произведения на основе осознания многообразных агогических, динамических и штриховых обозначений;
- воспитание навыка сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список 1 класса.

1. Аренский А. Расскажи, мотылек.
2. Соснин С. «Начинаем перепляс»
3. Чичков Ю. «Здравствуй, родина моя»
4. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
5. Соснин С. «Солнечная капель»
6. Гречанинов «Маки-маковочки»
7. Струве Г. «Моя Россия»
8. РНП «Где был Иванушка?»
9. Парцхаладзе «Здравствуй школа»
10. Гречанинов «Призыв весны»
11. Калинин «Весна»
12. Калинин «Тень-тень»
13. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
14. Славкин «Нотная песенка»
15. Обухова Е. «Наша гамма»
16. Е.Обухова «Облака»
17. Кюи Ц. «Майский день»
18. Шуман «Домик у моря»
19. Бетховен «Край родной»
20. Гречанинов А. «Колыбельная»
21. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
22. РНП «Ходила младшенька»
23. РНП «Со вьюном я хожу»
24. РНП «Коровушка»
25. РНП «Зайка»
26. Бетховен «Сурок»
27. Бах «За рекою старый дом»
28. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
29. Бетховен «Малиновка»
30. Островский «До,ре,ми...»
31. Паулс «Колыбельная»
32. Калинин «Мишка»

33. Калинин «Киска»
34. Парцхаладзе «Чемпион»
35. Калинин «Жаворонок»
36. Ахиярова «ЯЗ»

2-4 классы

1. Муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
2. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.
3. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.
4. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.
5. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?
6. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.
7. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.
8. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.
9. Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.
10. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
11. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.
12. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
13. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака. Жили-были.
14. Муз. И.Космачева, сл. Н.Френкель. Где живут ноты, или веселая нотная азбука.
15. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Где музыка берет начало?
16. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Кабы не было зимы.
17. Муз. Е.Крылатова, сл. В.Лугового. Песня о волшебниках.
18. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Песня о Хоттабыче.
19. Муз. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. Майский день.
20. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
21. Муз. О.Мандичевского, русский текст К.Алемасовой. Интервалы.
22. Муз. и сл. Ж.Металлиди. Метелица.
23. Муз. Ж.Металлиди. Рано утром вечером.
24. Муз. Ж.Металлиди, сл. М.Яснова. Прекрасный дикобраз.
25. Муз. Ж.Металлиди, сл. Т.Энгера. Ах, как я стараюсь.
26. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Фаткина. В четыре руки.
27. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!
28. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Где водятся волшебники.
29. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Волшебная сказка.
30. Муз. С.Никитина. Абракадабра.
31. Муз. и сл. С.Никитина. Все козлята любят петь.
32. Муз. А.Островского, сл. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...
33. Муз. М.Парцхаладзе, сл. А.Босева. С нами смех.
34. Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
35. Муз. Р.Паулса. Две свирели.
36. Муз. Р.Паулса. Добрая зима.

37. Муз. А.Плешака, сл. М.Сафонова. Веселая арифметика.
38. Муз. Т.Попатенко, сл. О.Фадеевой. Заиграли огоньки.
39. Муз. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Слон и скрипочка.
40. Муз. Е.Попляновой, ст. Дж.Чиарди. Прощальная игра.
41. Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского. Деньки стоят погожие.
42. Муз. М.Раухвергера, сл. Н.Саконской. Зимний праздник.
43. Муз. В.Ребикова, ст. А.Плещеева. Птичка.
44. Муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. Звуки музыки.
45. Муз. М.Ройтерштейна, сл. народные. Матушка Весна.
46. Муз. Р.Роджерса, сл. О.Хаммерстайна. Песенка о прекрасных вещах.
47. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. Л.Григорьевой. Нотная песенка.
48. Муз. и ст. Н.Русу-Козулиной. Хорошая песенка.
49. Муз. Н.Русу-Козулиной, ст. О.Крупенчук. Заячий остров.
50. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского. Танцуйте сидя.
51. Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта. Большой хоровод
52. Муз. В.Седовой, сл. О.Высотской. Кукушка.
53. Муз. Е.Триколич, сл. И.Пивоваровой. Улитка.
54. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Я хочу узнать...
55. Муз. В.Синенко, сл. М.Пляцковского. Птица-музыка.
56. Муз. М.Славкина, сл. Е.Григорьевой. Нотная песенка.
57. Муз. С.Соснина, сл. В.Крючкова. В нашем классе день рождения.
58. Муз. О.Фокиной, сл. С.Данилова. Весна.
59. Муз. О.Фокиной, пер. с молдавского Я.Акима. Вечерняя песня.
60. Муз. О.Хромушина, сл. Ю.Погорельского. Снежинки.
61. Муз. О.Хромушина, сл. В.Семернина. Раз, два, радуга!
62. Муз. О.Хромушина, сл. К.Чуковского. Елка.
63. Муз. О.Хромушина, сл. А.Гольцевой. Песенка о чудесах.
64. Муз. Ю.Чичкова, сл. О.Беликова. Звенят разноголосые звонки.
65. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Нам мир завещено беречь.
66. Обработка С.Шимкуса, русский текст А.Машистова. Солнышко вставало.
67. Муз. К.Шутенко, сл. В.Шурапова. Хорошо!
68. А.Шварц – «Ты создаешь тепло».
69. Е. Обухова – «Детство – мир чудес, «Куда плывете, корабли?», «Детство», «Наша гамма», «Морской мир».
70. А.Абрамов – Это Родина наша».
71. Б.Савельева – Большой хоровод».
72. Н.Добронравов – «Здравствуй русская зима».
73. Г.Гладков – «Новогодняя песенка».
74. РНП – «Вдоль по улице метелица метет» - обр.А.Варламов.
75. М.Минков – Дельфины (из м/ф «В порту»).
76. РНП – Вдоль по Питерской.
77. РНП – «Пойду ль я».
78. РНП – «А я по лугу».
79. РНП – Как у наших у ворот.

80. С. Соснин - Начинаем перепляс.
81. В. Шаинский - Дождь пойдет по улице.
82. А.Рыбников - Лунная песня из к/ф «Красная шапочка».
83. РНП – «Где был Иванушка».
84. Дж.Гершвин – «Хлопай в такт».
85. И.Дунаевский – Песня о веселом ветре.
86. Е.Крылатов – Ласточка»
87. Мексиканская народная песня – «Не унывай»
88. Д.Львов – Компанеец – «Все дети на планете»

5-7 классы.

1. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem», Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гамме», Л.В. Бетховен «Тебя я прошу», С. Савельева «Богородице Дево»;
2. браз.н.п. «Siyahamba», р.н.п. «Заиграй, моя волынка»;
3. Дубравин «Муха-чистюха», А. Гречанинов «Ноктюрн», И. Дунаевский «Колыбельная», Б. Бриттен «Это маленькое дитя», И. Хрисаниди «Волшебная свеча», М. Райхл «Мороз»;
4. С. Смирнов «Ave Maria», «Счастье приходит с песней».
5. И.С.Бах, русский текст С. Гинзберг «Весенняя песня».
6. И.С.Бах, переложение для хора В.Попова, русский текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари».
7. Й.Гайдн, переложение для хора В.Попова, русский текст О.Подольской «Слава лету».
8. Э.Григ, сл. Г.Андерсен «Сердце поэта».
9. Э.Григ, сл. Бьернсон «С добрым утром».
10. В.А.Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта» русский текст А.Лейкиной.
11. В.А.Моцарт, сл. Егер «Маленькая пряха».
12. М.Глинка, сл. С.Городецкий «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин».
13. Ц.Кюи, сл. О.Белявская «Вербочки».
14. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчев «Весна».
15. Даргомыжский, сл. народные «Ванька – Танька».
16. С.Рахманинов, сл. Н.Некрасов «Слава народу!»
17. Григ Э. русский текст Свириденко С. «Заход солнца»
18. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвин «Радость – ритм».
19. Дж. Гершвин «Ковбойская».
20. Вивальди перел. для детского хора С.Крыжановского «CLORIA» (Глория)
21. И.Дунаевский, сл. М.Матусовский «Скворцы прилетели».
22. И.Дунаевский, сл. В. Лебедев – Кумач «Колыбельная».
23. М.Раухвергер, сл.Ф.Тютчев «Листья».
24. Дунаевский И. сл.М.Матусовского «Школьный вальс»
25. Р.Бойко, сл.В.Татаринов «Идет зима».

26. Г.Струве, сл. Кондрашенко «Матерям погибших героев».
27. Кабалевский Д., сл.Высотской О. «Счастье» (школьный вальс)
28. Кабалевский Д., сл.Долматовского Е. «Школьные годы»
29. Р.Н.П, обр. М. Анцева «Лен зеленой».
30. Р.Н.П, обр.А.Луканина «Среди долины ровныя».
31. Американская народная песня, переложение для хора С.Дунаевского, русский текст Ю.Хазанова «Бубенчики».
32. Канадская нар.песня «Приветственная песнь»
33. р.н.п. «Бородино» обр.Иорданского б. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.Б.Фокина
34. «Негритянская народная колыбельная».
35. А.Брицыв, сл. В.Суслова «Ромашки».
36. А.Бызов, сл. Шергина «Песня о дружбе».
37. Е. Зарицкая, сл. Л Куклина «Природа – наш дом».
38. М. Минков, сл. Д. Иванова «Старый рояль».
39. А. Мошкин, сл. Рубендарио « Не грусти».
40. И.Лученок, сл. В.Добронравова «Героям Сталинграда».
41. Д. Тухманов, сл. Харитонова «Как прекрасен мир!»
42. Е. Тиличева, сл. С. Есенина «Пороша».
43. Ю.Чичков, сл. Ибряева «Баллада о юнге».
44. муз.Френкеля Я., сл.Газматова Р. обр.З.Бляхера «Журавли»
45. муз.Корчинского А., сл.Степанова В. «Белые птицы»
46. А. Вивальди. Gloria
- 47.В.А. Моцарт. Missa brevis in B-dur KV 275

- 48.К. Монтеверди. Magnificat
- 49.И. Гайдн. Messe in B (Heiligmesse)
- 50.И. Гайдн. Die sieben letzten Worte Jesu Christi
- 51.Дж.Б. Перголези. Stabat Mater
- 52.А. Скарлатти. Stabat Mater
- 53.Й. Райнбергер. Missa brevis in A-dur
- 54.Б. Бриттен. Missa brevis in D
- 55.Б. Бриттен. A ceremony of Carols
56. Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
57. «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
58. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
59. «Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
60. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
61. «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),
62. «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
63. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
- 64.«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
- 65.«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
- 66.«Дрема» (обр. В. Попова),
- 67.«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),

68. «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
69. «Колыбельная» (обр. А. Лядова),
70. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
71. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
72. «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
73. «Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
74. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
75. Немецкая народная песня «Вестница весны»
76. Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
77. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
78. Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
79. И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
80. Л. Бетховен «Весенний призыв»
81. И. Брамс «Колыбельная», «Канон»
82. Й. Гайдн «Пришла весна»
83. Э. Григ «Колыбельная сольвейг»
84. А. Дворжак «Детская песня»
85. О. Лассо «Тик-так»
86. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
87. В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
88. Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»
89. Дж. Палестрина «Новый день»
90. Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны».

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки за четверть, в конце учебного года – годовые: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При оценке учащихся учитывается так же его участие в лекциях, концертах.

Удовлетворительный результат – «3», хороший результат – «4», отличный – «5». Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно). Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его

певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам: В основе процесса обучения в классе «Хоровое пение» лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Вокально — интонационные упражнения составляют первый, начальный этап над развитием и формированием голоса ученика. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. В процессе обучения, упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащихся и возрастными особенностями. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они начинают петь ярче, насыщенней. Педагог должен беречь голос детей от чрезмерного использования грудного регистра и неестественного увеличения «мощи» голоса. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения. В 11-12 лет начинается предмутационный период. Сроки наступления и формы проявления признаков мутации различны — необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяет не прекращать пение во время мутации. В 13-14 лет наступает мутационный период. Определить приближение мутации бывает очень сложно. Перед мутацией голос ребенка обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние ноты, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса. Время занятий следует ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок. Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Очень полезно пение различных вокализов. Они являются основой для выявления тембральных

особенностей голоса, верного использования динамики звучания. Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные. Учитывая различный уровень подготовки учащихся, в основе преподавания должен иметь место дифференцированный способ обучения. Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен дать общее представление о характере и музыкальном содержании музыки. Целесообразно музыкальное произведение или упражнение проиллюстрировать с помощью технических средств, либо пропеть. Помимо этого, педагогу следует ознакомить учащихся с автором, эпохой, формой, стилем изучаемого произведения. Пение – сложный, комплексный психофизиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма, поэтому все поставленные проблемы должны рассматриваться и решаться комплексно и органично.

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л. 1980г.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.-1967г.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.-1963г.
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987г.
6. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969г.
7. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.
8. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская.
9. Организация работы музыкально - хоровой школы М 1988г.
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985г.
11. Попов В., Халабузарь П.- Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ.- М., 1988г.
12. Попов В., Тихеева Л.- Школа хорового пения. Вып. 1.- М.,1986г.
13. Программа специального хорового класса М.- 1974г.
14. Соколов В., Попов В. Абеян Л. - Школа хорового пения. Вып.2.-М.,1987г.
15. Струве Г. - Хоровое сольфеджио -М.,1988г.
16. Хоровой класс - сост.Попов В., Халабузарь П., М.-1988г.

17. Алиев Ю. Б. - Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005г.
18. Багадуров В. А. - Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953г.
19. Береснёва Р. С. - Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006г.
20. Варламов А. Е. - Вокальная педагогика. - М., 1953г.
21. Вербов А. М. - Техника постановки голоса. – М., 1961г.
22. Вербовая Н. П., Головина О.М. - Искусство речи. – М., 1977г.
23. Виноградов К. - Работа над дикцией в хоре. – М., 1967г.
24. Далецкий О. - Методика вокала. - М., 2002г.
25. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. - Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002г.
26. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
27. Плужников К. - Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004г.
28. Романовский Н. В. - Хоровой словарь. – М., 2000г.
29. Самарин В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002г.
30. Струве Г. - Хоровое сольфеджио: метод. пособие. – М., 1982г.
31. Стулова Г. П. - Развитие детского голоса. – М., 1992г.
32. Стулова Г. П. - Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988г.
33. Фучито С., Бейер Б. - Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005г.
34. Чесноков П. И. - Хор и управление им. – М., 1961.
35. Юдина Е. И. - Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.1997г.

Нотная литература.

1. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. /Е.Крылатов-М.:Дрофа,2001г.
2. Струве Г.А. - Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник,1999г.
3. Струве Г.А. - Каноны для детского хора СПб: Издательство «Лань»1998г.
4. Разноцветный мир - Сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения черноземного края, 1997г.

5. Малыши поют классику. Сборник произведений для детского хора. 11 русская музыка.
6. Ройтерштейн М.И. - В шутку и всерьёз. Сборник песен., М.Советский композитор,1983г.
7. Славкин М. - Песни и хоры для детей, 2003г.
8. Буквы пляшут и поют. Песни для 1 класса. Сост. Макарова Т.Г.. Издательство «Ресса»,2010г.
9. Ты откуда музыка?Песни для 2 класса.Сост. Макарова Т.Г.,2010г.
10. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. - «Школа хорового пения» Вып. 1,2. М.,1966г.
11. «Каноны для детского хора», сост. , 2001г.
12. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. , 1963г.
13. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. , 1975г.
14. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», 1989г.
15. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002г.
16. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979г.
17. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969г.
18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание, 2009г.
19. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965г.
20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», М., 1995г.
21. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008г.

В документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью 20 листов.
Директор ДШИ
Р.И. Сулейманова